

मध्यप्रदेश लोक सेवा आयोग
रेसीडेन्सी एरिया
इन्दौर

क्रमांक : 129/69/2011/प-9

इन्दौर, दिनांक-02.07.2018

अंतिम उत्तर कुंजी

-:: विज्ञप्ति ::-

सहायक प्राध्यापक परीक्षा-2017 के संदर्भ में आयोग द्वारा जारी विज्ञप्ति क्रमांक 102/69/2011/प-9 दिनांक 22.06.2018 के अंतर्गत प्रावधिक उत्तर कुंजी परीक्षा परिणाम बनाने के पूर्व आयोग की वेबसाईट पर प्रकाशित की गई थी। अभ्यर्थियों से प्राप्त ऑनलाईन आपत्तियों का विषय विशेषज्ञों द्वारा परीक्षण किया गया तथा समस्त ऑनलाईन आपत्तियों का सूक्ष्म परीक्षण करने के पश्चात विषय- संगीत के प्रश्न पत्र की अनुशंसित संशोधित अंतिम उत्तर कुंजी बनाई गई है। यह अंतिम उत्तर कुंजी है। इस अंतिम उत्तर कुंजी के आधार पर परीक्षा परिणाम तैयार किया जायेगा। अतः अब इस संबंध में अभ्यर्थियों की किसी प्रकार की आपत्तियों/अभ्यावेदनो पर विचार नहीं किया जायेगा। अभ्यर्थी आयोग की वेबसाईट पर अपना रोल नंबर एवं प्रवेश पत्र पर दिये गये पासवर्ड की सहायता से लॉग-इन कर अपनी रिस्पांस शीट का अवलोकन कर सकते हैं। यह विज्ञप्ति आयोग की वेबसाईट www.mppsc.nic.in, www.mppsc.com & www.mppscdemo.in पर दिनांक 02.07.2018 से उपलब्ध है।


(डॉ. पी.सी. यादव)
परीक्षा नियंत्रक

Assistant Professor Exam - 2017

(Final Answer Key)

Music

Q.No: 1	What was 'Pada' called in Vedic Era?	वैदिक काल में पदों को क्या कहा जाता था ?
A	Krusht	कृष्ट
B	Richa	ऋचा
C	Padam	पदम्
D	Sama	साम

Q.No: 2	Where was Gandharva Mahavidyalaya first established?	गांधर्व महाविद्यालय की स्थापना सर्वप्रथम कहाँ हुई ?
A	Bombay	बम्बई
B	Varanasi	वाराणसी
C	Lucknow	लखनऊ
D	Lahore	लाहौर

Q.No: 3	On which shruti is 'Pancham' established in Madhyam Gram?	मध्यम ग्राम में पंचम किस श्रुति पर स्थापित होता है ?
A	16th	16 वीं श्रुति
B	17th	17 वीं श्रुति
C	15th	15 वीं श्रुति
D	18th	18 वीं श्रुति

Q.No: 4	What is the other term used by Pt.Lochan for 'mela'?	पं. लोचन ने 'मेल' का दूसरा नाम क्या रखा है ?
A	Bheda	भेद
B	Janak	जनक
C	Sansthan	संस्थान
D	Raag	राग

Q.No: 5	What do you mean by 'Matu'?	'मातु' शब्द से क्या अभिप्राय है ?
A	Singing	गायिकी
B	Lyrics of a song	गीत का साहित्यिक पक्ष
C	Dhrupad presentation	ध्रुपद प्रस्तुतिकरण
D	Prabandh	प्रबन्ध

Q.No: 6	What is the thaat of raag Bilaskhani Todi?	राग बिलासखानी तोड़ी का थाट क्या है?
A	Kafi	काफी
B	Todi	तोड़ी
C	Bhairavi	भैरवी
D	Asavari	आसावरी

Q.No: 7	$\left \begin{array}{cccc} \text{Tit} & \text{Kat} & \text{Gadi} & \text{Gan} \\ \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} \end{array} \right.$ is which taal?	$\left \begin{array}{cccc} \text{तिट} & \text{कत} & \text{गदि} & \text{गुन} \\ \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} \end{array} \right.$ कौन सा ताल है ?
A	Yati Shikhar	यति शिखर
B	Shree Shikhar	श्री शिखर
C	Shikhar	शिखर
D	Pratap Shikhar	प्रताप शिखर

Q.No: 8	Who invented Raga Bairagi Bhairav?	राग वैरागी भैरव के रचयिता कौन है ?
A	Pt. Ravi Shankar	पं. रवि शंकर
B	Pt. Amjad Ali	पं. अमजद अली
C	Ali Akbar	पं. अली अकबर
D	Pt. Shiv Kumar Sharma	पं. शिव कुमार शर्मा

Q.No: 9	What is the symbol for 'drut' in Karnatak Taal system?	कर्नाटक ताल पद्धति में द्रुत का चिन्ह कौन सा है ?
A	O	O
B	X	X
C	U	U
D	S	S

Q.No: 10	What was the pen name of Bade Gulam Ali Khan?	बड़े गुलाम अली खाँ का उपनाम क्या था ?
A	HarRang	हररंग
B	Saras Piya	सरस पिया
C	SabRang	सबरंग
D	RamRang	रामरंग

Q.No: 11	Which grah is called to come after the "sam" in taal?	ताल में सम के बाद आने को कौन सा ग्रह कहते हैं ?
A	Anagat	अनागत
B	Atit	अतीत
C	Visham	विषम
D	Sam	सम

Q.No: 12	How many talas are there according to Jaati in karnatak system?	कर्नाटक पद्धति में जाति के अनुसार कितने ताल हैं ?
A	35	35
B	30	30
C	40	40
D	108	108

Q.No: 13	How many matras are there in Laxmi Tala?	लक्ष्मी ताल में कितनी मात्राएँ हैं -
A	16	16
B	12	12
C	18	18
D	13	13

Q.No: 14	What do you mean by Kuadi Laya?	कुआड़ी लय से क्या अभिप्राय है ?
A	Dyodhi	इयोद्धी
B	Sawai	सवाई
C	Doguni	दोगुनी
D	Tiguni	तिगुनी


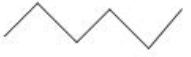


Q.No: 15	Which among the following books is written by Pt.Omkarnath Thakur?	निम्न में से पं. ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा लिखित पुस्तक कौन सी है?
A	Sangeet Raja	संगीतराज
B	Raga Vigyan	राग विज्ञान
C	Abhinav Sangeet	अभिनव संगीत
D	Sangeetanjali	संगीतांजलि

Q.No: 16	What is the right sequence of matras in the division of vibhags in	धमार ताल के विभागों में मात्राओं की संख्या का सही क्रम बताइये -
----------	--	---

	Dhamar Taal?	
A	5 4 2 3	5 4 2 3
B	5 2 3 4	5 2 3 4
C	3 2 4 5	3 2 4 5
D	2 3 4 5	2 3 4 5

Q.No: 17	What is the term of Avanaddha Vadya given by Bharat-	अवनद्ध वाद्यों को भरत ने क्या संज्ञा दी है ?
A	Aranyak	आरण्यक
B	Pushkar	पुष्कर
C	Tantri	तंत्री
D	Bhand	भाण्ड

Q.No: 18	What is the Komal Gandhar of North Indian Music system called in South Indian Music system?	उत्तर भारतीय संगीत पद्धति का कोमल गंधार दक्षिण भारतीय पद्धति में क्या कहलाता है ?
A	Chatushruti Re	चतुश्रुति रे
B	Antar Gandhara	अंतर गंधार
C	Shuddha Gandhar	शुद्ध गंधार
D	Sadharana Gandhara	साधारण गंधार

Q.No: 19	Which sign is used to show slur in western notation?	पाश्चात्य स्वर लिपि में स्लर के लिए किस चिन्ह का प्रयोग होता है ?
A		
B	S	S
C		
D	X	X

Q.No: 20	Which sign is used to show sharp note in western notation?	पाश्चात्य स्वर लिपि में शार्प नोट के लिए किस चिन्ह का प्रयोग होता है ?
A	b	b
B	o	o
C	x	x
D	#	#

Q.No: 21	How many types of 'Gamak' is mentioned in Sangeet Ratnakara?	संगीत रत्नाकर में 'गमक' के कितने प्रकार बताए हैं ?
A	20	20
B	15	15
C	22	22
D	25	25

Q.No: 22	Javali of Karnatak music is equivalent to which Hindustani music form?	कर्नाटक संगीत में प्रयुक्त 'जावलि' हिन्दुस्तानी संगीत की किस विधा के समकक्ष है ?
A	Khayal	खयाल
B	Thumri	ठुमरी
C	Tappa	टप्पा
D	Dhamar	धमार

Q.No: 23	How many basic talas are there in Carnatic music?	कर्नाटक संगीत में मुख्य तालों की संख्या बताइये -
A	7	7
B	5	5
C	9	9
D	13	13

Q.No: 24	Who established swaras on the length of Veena for the first time?	वीणा के तार की लम्बाई पर स्वर स्थापना सर्वप्रथम किसने की ?
A	Lochan	लोचन
B	Bharat	भरत
C	Ahobal	अहोबल
D	Sharangadeva	शारंगदेव

Q.No: 25	Term 'Ela' is associated with which vocal form?	'एला' शब्द किस गायन विधा से सम्बन्धित है ?
A	Thumri	ठुमरी
B	Prabandh	प्रबन्ध
C	Drupad	ध्रुपद
D	Qawwali	कव्वाली

Q.No: 26	The Sanchari Bhavs according to Bharat are:	भरत द्वारा संचारी भावों की संख्या है ?
A	33	33
B	34	34
C	36	36
D	39	39

Q.No: 27	What is the term given to the view point of Acharya Bhatt Lollat's Rasa concept?	आचार्य भट्ट लोल्लट के रस संबंधी दृष्टिकोण को क्या संज्ञा दी जाती है ?
A	Anukritivad	अनुकृतिवाद
B	Muktivad	मुक्तिवाद
C	Abhivyaktivad	अभिव्यक्तिवाद
D	Utpattivad	उत्पत्तिवाद

Q.No: 28	Mian Tansen was associated with which Vani(school) of Dhrupad singing?	मियाँ तानसेन ध्रुपद गायन की किस वाणी से सम्बन्धित थे -
A	Khandari	खण्डारी
B	Nauhari	नौहारी
C	Gobarhari	गोबरहारी
D	Dagur	डागुर

Q.No: 29	Who out of the following does not belong to Gwalior Gharana?	निम्न में से कौन ग्वालियर घराने का नहीं है ?
A	D.V.Paluskar	डी.पी. पलुस्कर
B	Narayan Rao Vyas	नारायण राव व्यास
C	Dilip Chandra Vedi	दिलीप चन्द्र वेदी
D	Vinayak Rao Patwardhan	विनायक राव पटवर्धन

Q.No: 30	Clarinet belongs to which class of instrument?	'क्लैरिनेट' किस श्रेणी का वाद्य है ?
A	Avnadda	अवनद्ध
B	Ghan	घन
C	Tatt	तत्
D	Sushir	सुषिर

Q.No: 31	How many Gharanas of tabla are there?	'तबला' के कितने घराने हैं ?
A	Four	चार
B	Five	पाँच
C	Six	छः
D	Seven	सात

Q.No: 32	What was the pen name of Tabla player Samta Prasad?	तबला वादक सामता प्रसाद का 'उपनाम' क्या था ?
A	Gudai Maharaj	गुदई महाराज
B	Thirukwa	थिरूकवा
C	Kanthe Maharaj	कण्ठे महाराज
D	Nana Saheb	नाना साहेब

Q.No: 33	Which swaras are omitted in Aroha of Raag Maru-Bihag?	राम मारू बिहाग के आरोह में कौन से स्वर वर्जित हैं ?
A	Ga-Ni	ग-नि
B	Re-Dha	रे-घ
C	Ga-Ma	ग-म
D	Re-Ma	रे-म

Q.No: 34	Where is Sawai Gandharva Sangeet Samaroh organized?	सवाई गंधर्व संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है ?
A	Mumbai	मुम्बई
B	Jalandhar	जालंधर
C	Pune	पुणे
D	Lucknow	लखनऊ

Q.No: 35	How is Taal shown in western music system?	पाश्चात्य संगीत में ताल को किसके द्वारा प्रदर्शित करते हैं ?
A	Key signature	की सिग्नेचर
B	Time signature	टाईन सिग्नेचर
C	Clef signature	क्लेफ सिग्नेचर
D	Flat	फ्लैट

Q.No: 36	Who presented Bharat Ratna to Pt.Bhimsen Joshi ?	पं. भीमसेन जोशी को भारत रत्न किसने प्रदान किया ?
A	Pratibha Devi Patil	प्रतिभा देवी पाटिल
B	Abdul Kalam	अब्दुल कलाम
C	Representative of President	राष्ट्रपति के प्रतिनिधि
D	Pranav Mukharjee	प्रणव मुखर्जी

Q.No: 37	In which year Pt.Ravi Shankar was awarded with Bharat Ratna?	पंडित रविशंकर को भारत रत्न से किस वर्ष में सम्मानित किया गया ?
A	1999	1999
B	2000	2000
C	2001	2001
D	2009	2009

Q.No: 38	What is the name of first Vice Chancellor of Indira Kala Sangeet Vishva Vidyalyaya?	इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय के प्रथम कुलपति का नाम क्या है ?
A	Premlata Sharma	प्रेमलता शर्मा
B	B.A Kashalkar	बी.ए. कशालकर
C	Chaitanya Desai	चैतन्य देसाई
D	S.N.Ratanjankar	एस.एन. रातंजनकर

Q.No: 39	In which Gharana Meru Khand Gayaki is used?	मेरूखण्ड गायकी का प्रयोग किस घराने में किया जाता है ?
A	Gwalior Gharana	ग्वालियर घराना
B	Dilli Gharana	दिल्ली घराना
C	Bhendi Bazar Gharana	भिण्डी बाजार घराना
D	Agra Gharana	आगरा घराना

Q.No: 40	What was the term used for orchestra in vedic era?	वैदिक काल में वाद्य वृन्द के लिए क्या संज्ञा थी ?
A	Kutup	कुतुप
B	Atodya	आतोद्य
C	Pushkar	पुष्कर
D	Vansh	वंश

Q.No: 41	Sufiyana Qalam singing form belongs to which region?	सूफियाना कलाम किस प्रदेश की गायन विधा है ?
A	Punjab	पंजाब
B	Rajasthan	राजस्थान
C	Hyderabad	हैदराबाद
D	Himachal Pradesh	हिमाचल प्रदेश

Q.No: 42	How many 'angs' of Prabandh are there?	प्रबन्ध के कितने अंग हैं ?
A	4	4
B	5	5
C	7	7
D	6	6

Q.No: 43	Haveli sangeet is associated to which Sampradaya?	हवेली संगीत परम्परा का सम्बन्ध किस सम्प्रदाय से है ?
A	Chaitanya Sampradaya	चैतन्य सम्प्रदाय
B	Vallabh Sampradaya	वल्लभ सम्प्रदाय
C	Radha Vallabh Sampradaya	राधावल्लभ सम्प्रदाय
D	Numbark Sampradaya	निंबार्क सम्प्रदाय

Q.No: 44	When was Sangeet Natak Academy established?	संगीत नाटक अकादमी की स्थापना कब हुई ?
A	1951	1951 ई.
B	1950	1950 ई.
C	1955	1955 ई.
D	1954	1954 ई.

Q.No: 45	Who created Raga-Jog Kauns?	राग जोग कौंस का सृजन किसने किया ?
A	Ravi Shankar	रविशंकर
B	Kumar Gandharva	कुमार गंधर्व
C	Vilayat Khan	विलायत खाँ
D	Jagannath Bua Purohit	जगन्नाथ बुआ पुरोहित

Q.No: 46	What is the present name of Marris College of Hindustani Music?	मैरिस कॉलेज ऑफ हिंदुस्तानी म्यूज़िक का वर्तमान नाम क्या है ?
A	Marris College of Music	मैरिस कॉलेज ऑफ म्यूज़िक
B	Bhatkhande Music College	भातखण्डे म्यूज़िक कॉलेज
C	Marris Music Deemed University	मैरिस म्यूज़िक सम विश्वविद्यालय
D	Bhatkhande Music Institute Deemed University	भातखण्डे संगीत संस्थान सम विश्वविद्यालय

Q.No: 47	Who is the author of Raag Tarangini?	राग तरंगिणी ग्रन्थ के लेखक कौन है ?
A	Matang	मतंग
B	Lochan	लोचन
C	Bhavbhatt	भावभट्ट
D	Shrinivas	श्रीनिवास

Q.No: 48	Which dance form was done by DevDasis in ancient times?	कौन सा नृत्य पहले देवदासियों द्वारा किया जाता था ?
A	Bharath Natyam	भरतनाट्यम
B	Kathakali	कथकली
C	Mohini Attam	मोहिनी अट्टम
D	Kuchipudi	कुचिपुडी

Q.No: 49	The artist expert in vocal as well as in violin ?	गायन एवं वॉयलिन में सिद्धहस्त कलाकार:
A	Gajanan Rao Joshi	गजानन राव जोशी
B	Anant Manohar Joshi	अनन्त मनोहर जोशी
C	Jagannath Bua Purohit	जगन्नाथ बुवा पुरोहित
D	Himanshu Vishwaroop	हिमांशु विश्वरूप

Q.No: 50	How many pranas of Taal are identified ?	ताल के कितने प्राण माने गए हैं ?
A	13	13
B	10	10
C	12	12
D	7	7

Q.No: 51	What is the chaal Kram of Laya?	लय के चाल क्रम को क्या कहते हैं ?
A	Anga	अंग
B	Kakpada	काकपद
C	Yati	यति
D	Layakari	लयकारी

Q.No: 52	The film in which film Pt. Ravishankar gave music direction ?	फिल्म जिसमें पं. रविशंकर ने संगीत निर्देशन दिया -
A	Anuradha	अनुराधा
B	Mausam	मौसम
C	Kala Patthar	काला पत्थर
D	Arti	आरती

Q.No: 53	What is the number of Margi Talas?	मार्गी तालों की कितनी मानी गई हैं ?
A	5	5
B	6	6
C	4	4
D	7	7

Q.No: 54	Algoza is of which category?	अलगोज़ा किस श्रेणी का वाद्य है ?
A	Avanadha	अवनद्ध
B	Ghan	घन
C	Tatt	तत्
D	Sushir	सुषिर

Q.No: 55	Annapurna Devi plays which instrument ?	अन्नपूर्णा देवी कौन सा वाद्य बजाती हैं ?
A	Sursagar	सुरसागर
B	Sur Bahar	सुरबहार
C	Sur Singar	सुरसिंगार
D	Sur Nikhar	सुरनिखार

Q.No: 56	Ancient prabandh gayan is developed from which of the following ?	प्राचीन प्रबन्ध गायन निम्न में से किससे विकसित हुआ है ?
A	Sthay	स्थाय
B	Nibaddha Gaan	निबद्ध गान
C	Anibaddha Gaan	अनिबद्ध गान
D	Rupak	रूपक

Q.No: 57	After Bharat which are the two new Rasas accepted?	भरत के बाद कौन से दो नए रस और माने गए हैं ?
A	Bhakti & Vatsalya	भक्ति तथा वात्सल्य
B	Karun & Shanta	करण तथा शांत
C	Adbut & Vatsalya	अद्भुत तथा वात्सल्य
D	Bhakti & Shanta	भक्ति तथा शांत

Q.No: 58	What is the frequency ratio of Shadj-pancham ?	षड्ज-पंचम का आपसी आवृत्ति गुणोत्तर कितना है ?
A	4:3	4:3
B	1:2	1:2
C	3:4	3:4
D	3:2	3:2

Q.No: 59	How many Veenas did Bharat use while performing chatu:sarana	भरत ने चतुः सारणा करने में कितनी वीणाओं का प्रयोग किया ?
A	4	4
B	2	2
C	3	3
D	1	1

Q.No: 60	Pitch depends on which of the following ?	तारता किस पर निर्भर करती है ?
A	Resonator	तुम्बे पर
B	Force used for striking	आघात के बल पर
C	Distance of vibration	कंपविस्तार पर
D	Frequency	आवृत्ति पर

Q.No: 61	What is the Sthayi Bhaav of Adbhut Rasa?	अद्भुत रस का स्थायी भाव क्या है ?
A	Vismaya	विस्मय
B	Utsaah	उत्साह
C	Nirveda	निर्वेद
D	Jugupsa	जुगुप्सा

Q.No: 62	The note on which the composition ends is called-	गीत या बंदिश की समाप्ति जिस स्वर पर होती है उसे क्या कहते हैं ?
A	Anuprasa	अनुप्रास
B	Ansha	अंश
C	Nyasa	न्यास
D	Lakshan	लक्षण

Q.No: 63	In which chapter of Natyashastra is the description of Tatt instrument is found?	नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में तत् वाद्यों की चर्चा मिलती है ?
A	29	29
B	28	28
C	31	31
D	32	32

Q.No: 64	How many Kalas has Vatsyayana described?	वात्स्यायन ने कलाओं की कितनी संख्या बताई है ?
A	64	64
B	72	72
C	62	62
D	84	84

Q.No: 65	How many ragangs have Narayan Moreshwar Khare described?	नारायण मोरेश्वर खरे द्वारा कितने रागांग बताए गए हैं ?
A	30	30
B	32	32
C	35	35
D	37	37

Q.No: 66	Who is not a Pakhawaj Vadak from the following ?	निम्नलिखित में से कौन पखावज वादक नहीं है ?
A	Ayodhya Prasad	अयोध्या प्रसाद
B	Kudau Singh	कुदउ सिंह
C	Pagal Das	पागल दास
D	Beeru Mishra	बीरू मिश्रा

Q.No: 67	MaseetKhani Gat starts from which matra?	मसीतखानी गतों का प्रारम्भ किस मात्रा से होता है ?
A	7th beat	7 वीं
B	16th beat	16 वीं
C	12th beat	12 वीं
D	5th beat	5 वीं

Q.No: 68	Who is called the magician of 'NA Dhin Dhin Na'?	'नाधिधिना' का जादूगर किसे कहा जाता है ?
A	Gudai Maharaj	गुदई महाराज
B	Kanthe Maharaj	कण्ठे महाराज
C	Anokhe Lal	अनोखे लाल
D	Kishan Maharaj	किशन महाराज

Q.No: 69	What is the name of the Guru of Dr.N.Rajam ?	डॉ.एन.राजम् के गुरु का नाम क्या है ?
A	Acharya Brihaspati	आचार्य बृहस्पति
B	Omkarnath Thakur	ओमकारनाथ ठाकुर
C	Vinayak Rao Patwardhan	विनायक राव पटवर्धन
D	V.D Paluskar	वी.डी.पलुस्कर

Q.No: 70	Pt.Vishnu Digamber Paluskar edited which music magazine?	पं.विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने किस संगीत पत्रिका का सम्पादन किया ?
A	Sangeet	संगीत
B	Chayanat	छायानट
C	Sangeet Kalavihar	संगीत कलाविहार
D	Sangeet Saramit	संगीत सारामृत

Q.No: 71	How many notes were used in Samgaan?	सामगान में कितने स्वरों का प्रयोग होता था ?
A	2	2
B	4	4
C	3	3
D	7	7

Q.No: 72	Out of the following Taval instrument is used as an accompaniment to which instrument?	निम्न में से तविल वाद्य किस वाद्य की संगति के लिए प्रयुक्त किया जाता है ?
A	Khanjira	खंजीरा
B	Tanjori Veena	तंजौरी वीणा
C	Naga Swaram	नागस्वरम्
D	Gottu Vadyam	गोट्ट वाद्यम्

Q.No: 73	What is the name of the author of Raga Darpan?	राग दर्पण के लेखक का नाम क्या है ?
A	Fakirullah	फकीरुल्लाह
B	Shrikaant	श्रीकांत
C	Damodar	दामोदर
D	Shrinivas	श्रीनिवास

Q.No: 74	Renowned Sarangi player who is expert in playing solo is -	प्रख्यात सारंगी वादक जो स्वतंत्र वादन में पारंगत हैं:
A	Sultan Khan	सुल्तान खॉ
B	Pt.RamNarayan	पं.रामनारायण
C	Dhruv Ghosh	ध्रुव घोष
D	Ramesh Mishra	रमेश मिश्र

Q.No: 75	What is the timeperiod of Sangeet Parijaat ?	संगीत पारिजात का रचना काल क्या है ?
A	1550	1550
B	1600	1600
C	1650	1650
D	1800	1800

Q.No: 76	Who is a Santoor player among the following ?	निम्न में से संतूर वादिका कौन है ?
A	Sangeeta Shankar	संगीता शंकर
B	Shruti Adhikari	श्रुति अधिकारी
C	Anuradha Pal	अनुराधा पाल
D	None of these	इनमें से कोई नहीं

Q.No: 77	Chirangada Agle plays which instrument ?	चिरांगदा आग्ले निम्न में से कौन सा वाद्य बजाती है ?
A	Pakharaj	पखावज
B	Shehanai	शहनाई
C	Tabla	तबला
D	Bansuri	बाँसुरी

Q.No: 78	Which taal is mostly used in Tappa gayaki?	टप्पा गायकी में प्रायः किस ताल का प्रयोग होता है ?
A	Deepchandi tala	दीपचन्दी ताल
B	Kashmiri Khemta	कश्मीरी खेमटा
C	Punjabi Tritala	पंजाबी त्रिताल
D	Rupak	रूपक

Q.No: 79	What is the basis of Rabindra Sangeet?	रविन्द्र संगीत का मूलाधार क्या है ?
A	Tappa style	टप्पा शैली
B	Khayal style	खयाल शैली
C	Thumri style	ठुमरी शैली
D	Dhrupad style	ध्रुपद शैली

Q.No: 80	Who is the author of 'Naghmate Asifi'?	'नगमाते आसफी' ग्रन्थ के रचयिता कौन है ?
A	Wajid Ali Shah	वाजिद अली शाह
B	Fakirullah	फकीरल्लाह
C	Mohammad Raza	मोहम्मद रज़ा
D	Nazrul	नज़रुल

Q.No: 81	Which raga in Hindustani music is derived from Rajasthani folk music?	हिन्दुस्तानी संगीत में राजस्थान के लोक संगीत से कौन सा राग लिया गया है ?
A	Bhairavi	भैरवी
B	Sarang	सारंग
C	Maand	माँड
D	Desh	देश

Q.No: 82	Which is the famous dance form of Manipur?	मणिपुर का प्रसिद्ध नृत्य कौन सा है ?
A	Garba	गरबा
B	Tandav	तांडव
C	Panchgul	पंचगुल
D	Lai Haroba	लाई हरोबा

Q.No: 83	What is thaat of Raga Sohini?	राग सोहनी का थाट क्या है ?
A	Purvi	पूर्वी
B	Kafi	काफी
C	Asavari	आसावरी
D	Marwa	मारवा

Q.No: 84	Who is the author of 'Sangeet Chintamani'?	'संगीत चिन्तामणि' पुस्तक के लेखक कौन है ?
A	Vinayak Rao Patwardhan	विनायक राव परवर्धन
B	C.R.Vyas	सी.आर.व्यास
C	Acharya Brihaspati	आचार्य बृहस्पति
D	B.R.Deodhar	बी.आर.देवधर

Q.No: 85	Who is the senior most musician of Pulaskar tradition of Gwalior Gharana in present?	वर्तमान समय में ग्वालियर घराने की पलुस्कर परम्परा के वरिष्ठ कलाकार कौन हैं ?
A	Pt.L.K Pandit	पं. एल. के पंडित
B	Pt.Vidhyadhar Vyas	पं.विधाधर व्यास
C	Pt.Mani Prasad	पं.मणि प्रसाद
D	Pt.Raj Shekhar Mansoor	पं.राजशेखर मंसूर

Q.No: 86	What is the difference of shrutis between Shadaj-Pancham swar samvad?	षड्ज-पंचम स्वर संवाद के बीच कितनी श्रुतियों का अंतर है ?
A	13	13
B	09	09
C	08	08
D	07	07

Q.No: 87	Identify the correct sequence	सही क्रम में पहचानिएँ -
A	Ragang, Kriyang, Bhashang, Upang	रागांग,क्रियांग,भाषांग,उपांग
B	Ragang, Bhashang, Kriyang, Upang	रागांग,भाषांग,क्रियांग,उपांग
C	Bhashang, Kriyang, Upang, Ragang	भाषांग,क्रियांग,उपांग,रागांग
D	Kriyang, Bhashang, Upang, Ragang	क्रियांग,भाषांग,उपांग,रागांग

Q.No: 88	In which year was Ravindranath Tagore awarded by Nobel Prize?	रवीन्द्रनाथ टैगोर को नोबेल पुरस्कार से किस वर्ष सम्मानित किया गया ?
A	1915	1915
B	1917	1917
C	1913	1913
D	1911	1911

Q.No: 89	Aditaal of Karnatak music is similar to which taal of Hindustani music?	कर्नाटक संगीत का आदिताल हिन्दुस्तानी संगीत के किस ताल से मिलता है ?
A	Rupak Tal	रूपक ताल
B	Teen Tal	तीन ताल
C	Jhap Tal	झप ताल
D	Ek Tal	एक ताल

Q.No: 90	The first female musician to receive Bharat Ratna is-	भारत-रत्न प्राप्त करने वाली प्रथम महिला संगीतज्ञ हैं -
A	Lata mangeshkar	लता मंगेशकर
B	M.S.Subbalakshmi	एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी
C	Kesarbai kerkar	केसरबाई केरकर
D	Kishori Amonkar	किशोरी अमोणकर

Q.No: 91	Popular artist of Jaipur Gharana is-	जयपुर घराने की प्रसिद्ध गायिका है:
A	Kishori amonkar	किशोरी अमोणकर
B	Shruti sadolika	श्रुति सडोलीकर
C	Ashwini Bhide	अश्विनी भिडे
D	All of these	सभी सही है

Q.No: 92	Vishnupur Gharana is associated with which state?	विष्णुपुर घराना किस प्रदेश से संबंधित है ?
A	Uttar Pradesh	उत्तर प्रदेश
B	Madhya Pradesh	मध्य प्रदेश
C	Bengal	बंगाल
D	Bihar	बिहार

Q.No: 93	Which place of Madhya Pradesh is famous for Orchestra?	मध्य प्रदेश का कौन सा स्थान वृन्दवादन के लिये प्रसिद्ध है ?
A	Gwalior	ग्वालियर
B	Bhopal	भोपाल
C	Maihar	मैहर
D	Dhar	धार

Q.No: 94	Santoor is associated with which state?	'संतूर' किस प्रदेश से संबंधित है ?
A	Kashmir	कश्मीर
B	Punjab	पंजाब
C	Rajasthan	राजस्थान
D	Hariyana	हरियाणा

Q.No: 95	Bol of Maseetkhani gat are-	मसीतखानी गत के बोल हैं -
A	Dir Dir Da Dir Da Da Ra Ra	दिर दिर दा दिर दा दा रा रा
B	Dir Da Dir Da Ra Da Dar Ra	दिर दा दिर दा रा दा दा रा
C	Da Va Dir Dir Da Da Da Ra	दा रा दिर दिर दा दा दा रा
D	Ra Da Ra Dir Da Da RA Dir	रा दा रा दिर दा दा रा दिर

Q.No: 96	Who established the concept of Ras?	रस सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया ?
A	Matang	मतंग
B	Bharat	भरत
C	Ahobal	अहोबल
D	Srinivas	श्रीनिवास

Q.No: 97	What is the first step of research methodology?	शोध की क्रियाविधि में सर्वप्रथम किस तत्व को संपादित किया जाता है ?
A	Data collection	सामग्री संकलन
B	Classification and analysis	वर्गीकरण एवं विश्लेषण
C	Selection of topic	विषय चयन
D	Conclusion	उपसंहार

Q.No: 98	How many classifications of Rag-Ragini system are popular?	राग-रागिनी वर्गीकरण के कितने मत प्रचलित हैं ?
A	Two	दो
B	Four	चार
C	Three	तीन
D	Five	पाँच

Q.No: 99	Kelucharan Mahapatra belongs to which style of dance?	केलुचरण महापात्र नृत्य की किस विधा से संबंधित हैं ?
A	Kathak	कथक
B	Bharat Natyam	भरतनाट्यम
C	Kathakali	कथकली
D	Odissi	ओडिसी

Q.No: 100	What was the name of the Guru of Kanthe Maharaj?	कण्ठे महाराज के गुरु का क्या नाम था ?
A	Baldev Sahay	बलदेव सहाय
B	Jagdev Das	जगदेव दास
C	Narayan Das	नारायण दास
D	Ramdev	रामदेव

Q.No: 101	Pt. Nikhil Banarjee is associated with which form of music?	पं. निखिल बनर्जी संगीत की किस विधा से संबंधित हैं ?
A	Sitar	सितार
B	Sarangi	सारंगी
C	Sarod	सरोद
D	Violin	वायलिन

Q.No: 102	Where was Pt. Birju Maharaj born?	पं. बिरजू महाराज का जन्म कहाँ हुआ था ?
A	Banaras	बनारस
B	Lucknow	लखनऊ
C	Calcutta	कलकत्ता
D	Delhi	दिल्ली

Q.No: 103	Who is the main singer of Pandvani?	पडंवानी की प्रमुख गायिका कौन है ?
A	Kavita Krishnamurthi	कविता कृष्णमूर्ति
B	Shobha Gurtu	शोभा गुर्तू
C	Malini Rajurkar	मालिनी राजुरकर
D	Teejan Bai	तीजन बाई

Q.No: 104	Select evening raag-	सायंकालीन राग चुनिये -
A	Nat	नट
B	Bhairav	भैरव
C	Shree	श्री
D	Darbari	दरबारी

Q.No: 105	The music university established in Madhya Pradesh is-	मध्य प्रदेश में स्थापित संगीत विश्वविद्यालय है -
A	Bhatkhande Music University	भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय
B	Pt. Omkaranth Thakur University	पं.ओकारनाथ ठाकुर विश्वविद्यालय
C	Raja Mansingh Tomar University	राजा मानसिंह तोमर विश्वविद्यालय
D	Jiwaji University	जीवाजी विश्वविद्यालय

Q.No: 106	"Moorchna" is derived from-	मूर्च्छना की उत्पत्ति हुई है
A	Swar	स्वर
B	Gram	ग्राम
C	Alankar	अलंकार
D	Varna	वर्ण

Q.No: 107	'Grah' is Lakshana of:	ग्रह लक्षण है
A	Jati	जाति
B	Swar	स्वर
C	Chhand	छंद
D	Moorchna	मूर्च्छना

Q.No: 108	'Trip' is type of:	तिरिप प्रकार है :
A	Gamak	गमक का
B	Varna	वर्ण का
C	Taan	तान का
D	Geeti	गीति का

Q.No: 109	The Matras of addha taal are:	अध्दा ताल में मात्राएं होती है :
A	12	12
B	14	14
C	16	16
D	10	10

Q.No: 110	It is not used in Dhrupad:	इसका प्रयोग ध्रुपद गायन में नहीं होता है:
A	Meend	मीड
B	Kan	कण
C	Gamak	गमक
D	Khatka	खटका

Q.No: 111	The unit which tells the length of taal:	ताल की लम्बाई स्पष्ट करने वाली इकाई:
A	Laya	लय
B	Sam	सम
C	Yati	यति
D	Matra	मात्रा

Q.No: 112	Ghumar is a folk dance of this state:	घूमर लोक नृत्य इस प्रदेश का है:
A	Rajasthan	राजस्थान
B	Andhra Pradesh	आन्ध्र प्रदेश
C	Gujrat	गुजरात
D	Assam	असम

Q.No: 113	Pt. Vishnu Digambar Paluskar is related to this Gharana:	पं.विष्णु दिगम्बर पलुस्कर इस घराने से सम्बन्धित है :
A	Jaipur	जयपुर
B	Gwalior	ग्वालियर
C	Kirana	किराना
D	Agra	आगरा

Q.No: 114	'Patakshar' word is related with this instrument:	'पाटाक्षर' का सम्बन्ध इस वाद्य से है:
A	Tabla/Pakhawaj	तबला/पखावज
B	Veena	वीणा
C	Venu	वेणु
D	Jaltarang	जलतरंग

Q.No: 115	'Kajari' is folk song of this state:	'कजरी' इस प्रदेश का लोक गीत है:
A	Madhya Pradesh	मध्य प्रदेश
B	Uttar Pradesh	उत्तर प्रदेश
C	Gujarat	गुजरात
D	Maharashtra	महाराष्ट्र

Q.No: 116	Sadarang and Adarang belonged to this period:	सदारंग तथा अदारंग इस सदी के थे :
A	16th century	16 वीं शताब्दी
B	17th century	17 वीं शताब्दी
C	18th century	18 वीं शताब्दी
D	19th century	19 वीं शताब्दी

Q.No: 117	In carnatic taal system, the matras of laghu in chatastra jati ekatal are:	कर्नाटक ताल पद्धति में चतस्र जाति एकताल में लघु की मात्राएँ हैं:
A	3 Matras	3
B	4 Matras	4
C	5 Matras	5
D	6 Matras	6

Q.No: 118	Main characteristic of kirana gharana.	किराना घराने की प्रमुख विशेषता
A	Nom-tom alap	नोम-तोम आलाप
B	Alap pradhan gayaki	आलाप प्रधान गायकी
C	Firat ki taan	फिरत की तान
D	Taal pradhan bolbant	ताल प्रधान बोलबाँट

Q.No: 119	Which Tal is used with folk songs?	लोकसंगीत के साथ कौन सा ताल प्रयोग होता है?
A	Chartal	चारताल
B	Jhaptal	झपताल
C	Keharwa	कहरवा
D	Jhumra	झूमरा

Q.No: 120	Taal begins with:	ताल का प्रारम्भिक स्थान:
A	Tali	ताली
B	Ateet	अतीत
C	Anagat	अनागत
D	Sam	सम

Q.No: 121	Melody is similar to:	मेलोडी समानार्थक है:
A	Nada	नाद
B	Raga	राग
C	Swara	स्वर
D	Bandish	बंदिश

Q.No: 122	How many Gramas are mentioned by Bharat?	भरत ने कितने ग्रामों का उल्लेख किया है ?
A	Two	दो
B	Three	तीन
C	Four	चार
D	Five	पाँच

Q.No: 123	Who is the author of 'Abhinav Raag Manjari'?	'अभिनव राग मंजरी' के लेखक है:
A	Sharang dev	शारंगदेव
B	Bharat	भरत
C	Bhatkhande	भातखण्डे
D	Matang	मतंग

Q.No: 124	This Tal is used with Dhrupad style:	इस ताल का प्रयोग ध्रुपद गायन के साथ होता है
A	Teen tal	तीन ताल
B	Ek tal	एक ताल
C	Deepchandi	दीप चंदी
D	Sool tal	सूलताल

Q.No: 125	Langhan and Anabhyas are the part of	लंघन तथा अनाभ्यास भाग है:
A	Nyas	न्यास के
B	Ansh	अंश के
C	Alpatva	अल्पत्व के
D	Apanyas	अपन्यास

Q.No: 126	Which instrument is played with Dhrupad?	ध्रुपद गायन के साथ किस वाद्य का प्रयोग होता है ?
A	Tabla	तबला
B	Mridang	भृदंग
C	Pakhawaj	पखावज
D	Naal	नाल

Q.No: 127	Kan Swara is also known as	कण स्वर का अन्य नाम है
A	Vivadi Swar	विवादी स्वर
B	Sparsh Swar	स्पर्श स्वर
C	Varjya Swar	वर्ज्य स्वर
D	Vakra Swar	वक्र स्वर

Q.No: 128	How many Vibhags are there in Gajjhampa Taal?	गजझम्पा ताल में कितने विभाग होते हैं ?
A	3	3
B	4	4
C	5	5
D	6	6

Q.No: 129	Identify the taal- ti na Dhi Dhi na 0 3	ताल पहचानिये- ती ना धी धी ना 0 3
A	Jhaptaal	झपताल
B	Roopak	रूपक
C	Rudra	रूद्र
D	Sawari	सवारी

Q.No: 130	How many main types of Tihai are there:	तिहाई के कितने प्रमुख प्रकार हैं ?
A	2	2
B	4	4
C	6	6
D	8	8

Q.No: 131	How many strings are there in violin?	वायलिन में कितने तार होते हैं ?
A	Four	चार
B	Five	पाँच
C	Six	छह
D	Seven	सात

Q.No: 132	Who is not a sitar player?	इनमें से कौन सितार वादक नहीं है:
A	Ustad Vilayat Khan	उस्ताद विलायत खाँ
B	Pt Ravi Shankar	पं. रविशंकर
C	Sri Balram Pathak	श्री बलराम पाठक
D	Pt Shiv kumar Sharma	पं. शिवकुमार शर्मा

Q.No: 133	Sitar, Sarod, Veena belongs to this category:	सितार, सरोद, वीणा, इस श्रेणी के अन्तर्गत आते हैं -
A	Ghan Vadya	घन वाद्य
B	Sushir Vadya	सुषिर वाद्य
C	Avnaddha Vadya	अवनद्ध वाद्य
D	Tatt Vadya	तत् वाद्य

Q.No: 134	3/2 Layakari is known as:	3/2 की लयकारी को कहा जाता है:
A	Tigun	तिगुन
B	Aad	आड़
C	Kuad	कुआड
D	Biad	बिआड

Q.No: 135	Pt. Ram Sahai is a founder of which gharana of tabla playing?	पं. राम सहाय तबला वादन के किस घराने के प्रवर्तक हैं ?
-----------	---	---

A	Delhi	दिल्ली
B	Ajarada	अजराड़ा
C	Banaras	बनारस
D	Punjab	पंजाब

Q.No: 136	Pt. Ramamatya has written this granth:	पं. रामामात्य इस ग्रंथ के रचनाकार हैं:
A	Sangeet Parijat	संगीत पारिजात
B	Swar Mela kalanidhi	स्वर मेल कलानिधि
C	Natya Shastra	नाटय शास्त्र
D	Raag Tarangini	राग तरंगिणी

Q.No: 137	Which swara does not belong to carnatik music?	इसमे से कौन सा स्वर कर्नाटक संगीत से सम्बन्धित नहीं है?
A	Antar Gandhar	अन्तर गंधार
B	Shat shruti rishabh	षट क्षुति रिषभ
C	Kakali nishad	काकली निषाद
D	Teevra madhyam	तीव्र मध्यम

Q.No: 138	Which raga is parmel- praveshak raga among following?	इनमें से कौन सा राग परमेल प्रवेशक राग है?
A	Multani	मुल्तानी
B	Marva	मारवा
C	Todi	तोड़ी
D	Bhupali	भूपाली

Q.No: 139	Which book was written by Matang?	मतंग द्वारा रचित ग्रंथ कौन सा है?
A	Natya Shastra	नाटय शास्त्र
B	Sangitanjali	संगीतांजली
C	Raag-Tarangini	राग तरंगिणी
D	Brihaddeshi	बृहद्देशी

Q.No: 140	Founder of Jaipur Gharana:	जयपुर घराने के संस्थापक :
A	Haddu Hassu khan	हदुद-हसू खाँ
B	Alladiya khan	अल्लादिया खाँ
C	Ustad Bande Ali Khan	बंदे अली खाँ
D	Abdul Karim Khan	अब्दुल करीम खाँ

Q.No: 141	Ustad Latafat Hussain was related to this Gharana:	उस्ताद लताफत हुसैन का संबन्ध इस घराने से था:
A	Gwalior	ग्वालियर
B	Agra	आगरा
C	Patiala	पटियाला
D	Delhi	दिल्ली

Q.No: 142	This tal has 16 Matras:	इस ताल में 16 मात्राएँ होती है:
A	Rudra	रूद्र
B	Badi Sawari	बड़ी सवारी
C	Ada Choutal	आडा चौताल
D	Pancham Sawari	पंचम सवारी

Q.No: 143	Raga of Audav jati is :	ओड़व जाति का राग है -
-----------	-------------------------	-----------------------

A	Khamaj	खमाज
B	Bhopal Todi	भूपाल तोड़ी
C	Kirvani	कीरवानी
D	Kafi	काफी

Q.No: 144	Who was the first artist to play guitar as classical instrument?	गिटार को सर्वप्रथम शास्त्रीय वाद्य की तरह बजाने वाले कलाकार कौन थे ?
A	Salil Bhatt	सलिल भट्ट
B	Vishwamohan Bhatt	विश्वमोहन भट्ट
C	Brijbhushan Kabra	ब्रजभूषण काबरा
D	Shashi Kumar Kabra	शशि कुमार काबरा

Q.No: 145	This Raga has two Madhyam:	इस राग में दो मध्यम प्रयुक्त होते हैं:
A	Marva	मारवा
B	Bhatiyar	भटियार
C	Asavari	आसावरी
D	Bhimpalasi	भीमपलासी

Q.No: 146	Ga,Dha,Ni swaras are komal in this raga:	इस राग में ग,ध,नी स्वर कोमल हैं:
A	Bhimpalasi	भीमपलासी
B	Bageshri	बागेश्री
C	Asavari	आसावरी
D	Kafi	काफी

Q.No: 147	This raga belongs to Kanhada ang:	यह राग कान्हडा अंग का है:
A	Rageshree	रागेश्री
B	Kamod	कामोद
C	Adana	अडाना
D	Chhayanat	छायानट

Q.No: 148	Which percussion instrument is accompanied with Odissi dance?	ओडिसी नृत्य में किस अवनद्य वाद्य की संगत की जाती है ?
A	Mridang	मृदंग
B	Maddalam	मद्दलम
C	Dholak	ढोलक
D	Pung	पुंग

Q.No: 149	Which one of the following is a Dhruwad artist ?	निम्न में से कौन ध्रुपद कलाकार हैं ?
A	Saiduddin Khan	सईदुद्दीन खाँ
B	Mallikarjun Mansur	मल्लिकार्जुन मसूर
C	Faiyaz Khan	फैयाज़ खाँ
D	Inayat Khan	इनायत खाँ

Q.No: 150	Palghat Mani Ayyar was a great player of -	'पालघाट मणि अय्यर' एक महान वादक थे -
A	Mridangam	मृदंगम् के
B	Ghatam	घटम् के
C	Nagaswaram	नागस्वरम् के
D	Pakhawaj	पखावज के

Q.No: 151	Which one is not a type of Alap?	कौन सा आलाप का प्रकार नहीं है ?
A	Roopkalap	रूपकालाप

B	Melapak	मेलापक
C	Alapti gaan	आलप्ति गान
D	Ragalap	रागालाप

Q.No: 152	What does Baaj mean?	बाज से क्या तात्पर्य है?
A	Style	शैली
B	Sound	आवाज़
C	Yati	यति
D	Gati	गति

Q.No: 153	'My music my life' book is written by -	'माई म्यूजिक माई लाइफ' पुस्तक के लेखक हैं -
A	William Jones	विलियम जोन्स
B	Rabindranath Tagore	रवीन्द्रनाथ टैगोर
C	Pt. Ravi Shankar	पं. रविशंकर
D	Pt. Ratanjekar	पं. रातंजनकर

Q.No: 154	This is used for playing sarangi:	सारंगी वादन में इसका प्रयोग होता है:
A	Gaj	गज
B	Mizrab	मिजराब
C	Piece of wood	लकड़ी का टुकड़ा
D	Wooden stick	लकड़ी की छड़ी

Q.No: 155	Elaboration of kayada is called:	कायदे के विस्तार को कहते हैं:
A	Sangati	संगति
B	Avritti	आवृत्ति
C	Palta	पलटा
D	Avartan	आवर्तन

Q.No: 156	According to Sangeet Ratnakar number of kakus are:	'संगीत रत्नाकर' के अनुसार काकुओं की संख्या है -
A	5	5
B	6	6
C	7	7
D	8	8

Q.No: 157	Following word is used for instruments in 'Natyashastra' -	'नाट्यशास्त्र' में वाद्ययंत्रों के लिए निम्न शब्द का प्रयोग किया गया है:
A	Sangeet Vadya	संगीत वाद्य
B	Vadya Yantra	वाद्य यंत्र
C	Kutup	कुतुप
D	Atodya	आतोद्य

Q.No: 158	Great exponent of Punjab Gharana of Tabla is -	पंजाब घराने के प्रसिद्ध तबला वादक हैं-
A	Pt. Kishan Maharaj	पं. किशन महाराज
B	Ustad Maseet Khan	उस्ताद मसीत ख़ाँ
C	Ustad AllaRakha Khan	उस्ताद अल्लारक़्खा ख़ाँ
D	Ustad Muneer Khan	उस्ताद मुनीर ख़ाँ

Q.No: 159	Sanjukta Panigrahi is a famous dancer of this style:	संयुक्ता पाणिग्रही इस शैली की प्रसिद्ध नृत्यांगना हैं:
A	Oddissi	ओड़ीसी
B	Bharatnatyam	भरतनाट्यम

C	Kuchipudi	कुचिपुड़ी
D	Mohiniattam	मोहिनीअट्टम

Q.No: 160	Which Instrument is accompanied in Lavani?	लावनी में संगत के रूप में कौन सा वाद्य बजाया जाता है ?
A	Dholaki	ढोलकी
B	Nakkara	नक्कारा
C	Taasha	ताशा
D	Hudka	हुड़का

Q.No: 161	Raag 'Gauri manjiri' is created by	राग गौरी मंजरी के रचयिता-
A	Pt. Ravishankar	पं.रविशंकर
B	Pt. V.G.Jog	पं.वी.जी. जोग
C	Ustad Hafeez Ahmad	उस्ताद हफ़ीज अहमद
D	Ustad Ali Akbar Khan	उस्ताद अली अकबर खाँ

Q.No: 162	What is Shadaj called in solfa notation system?	सोल्फा स्वरलिपि पध्दति में षडज को क्या कहा जाता है ?
A	Do	डो
B	Fa	फा
C	Me	मी
D	Si	सी

Q.No: 163	Name of Guru of Vidushi Kesarbai Kerkar?	बिदुषी केसरबाई केरकर के गायन गुरु?
A	Ustad Allaiddin Khan	उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ
B	Ustad Alladiya Khan	उस्ताद अल्लादिया खाँ
C	Pt. Bhaskar Bua Bakhale	पं.भास्कर बुआ बखले
D	Ustad Aman Ali Khan	उस्ताद अमान अली खाँ

Q.No: 164	Renowned scientist who played mridang also-	प्रख्यात वैज्ञानिक जो एक मृदंग वादक भी थे-
A	C.V Raman	सी.वी.रमन
B	Abdul Kalam	अब्दुल कलाम
C	Subramanyam Raman	सुब्रह्मण्यम् रमन
D	Kasthuri Rangan	कस्तूरी रंगन

Q.No: 165	Sharan rani is associated with this instrument	शरन रानी इस वाद्य से सम्बन्धित है:
A	Sarod	सरोद
B	Veena	वीणा
C	Sitar	सितार
D	Guitar	गिटार

Q.No: 166	Meend in western music is called:	पाश्चात्य संगीत में मींड को कहा जाता है:
A	Qvayer	क्वेयर
B	Rest	रेस्ट
C	Slur	स्लर
D	Pause	पॉज़

Q.No: 167	How many matras are there in Tappa taal?	टप्पा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
A	10	10
B	14	14
C	16	16

D	12	12
---	----	----

Q.No: 168	One of the demerits of a vocalist is:	गायकों के अवगुण में से एक है:
A	Talagya	तालज्ञ
B	Abhidhan	अभिधान
C	Avadhan	अवधान
D	Karali	कराली

Q.No: 169	"Sare Jahan Se Acchha Hindustan Hamara" is written by?	"सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्तां हमारा" किसके द्वारा लिखा गया है?
A	Ghalib	गालिब
B	Rabindranath Tagore	रवीन्द्रनाथ टैगोर
C	Bankim Chandra	बंकिमचंद्र
D	Mohammad Iqbal	मोहम्मद इक़बाल

Q.No: 170	Heerabai Badodekar belongs to this Gharana:	हीराबाई बडोदकर का सम्बन्ध इस घराने से है:
A	Kirana	किराना
B	Jaipur	जयपुर
C	Agra	आगरा
D	Mewati	मेवाती

Q.No: 171	Smt Savita Devi is famous for this style:	श्रीमती सविता देवी इस विधा के लिए प्रसिद्ध हैं:
A	Khyal singing	ख्याल गायन
B	Thumri Singing	ठुमरी गायन
C	Dhrupad Singing	ध्रुपद गायन
D	Lok sangeet	लोक संगीत

Q.No: 172	Sthai bhav of Sringar Rasa is:	श्रृंगार रस का स्थाई भाव है:
A	Shok	शोक
B	Harsh	हर्ष
C	Rati	रति
D	Kshama	क्षमा

Q.No: 173	Patakshar is compulsory in this singing style:	इस गायन शैली में पाटाक्षर अनिवार्य है:
A	Tappa	टप्पा
B	Trivat	त्रिवट
C	Tarana	तराना
D	Khyal	ख्याल

Q.No: 174	Sadra is sung in this Taal:	सादरा इस ताल में गाया जाता है:
A	Dadra	दादरा
B	Jhaptal	झपताल
C	Teental	तीनताल
D	Chartal	चारताल

Q.No: 175	'Akhtar piya' is penname of:	'अख्तर पिया' उपनाम है:
A	Tansen	तानसेन का
B	Muhammed shah	मुहम्मद शाह
C	Wajid Ali Shah	वाजिद अली शाह
D	Niyamat Khan	नियामत खाँ

Q.No: 176	What is Alapti?	आलप्ति क्या है:
A	Sargam	सरगम
B	Andolan	आंदोलन
C	Anibadha Alap	अनिबद्ध आलाप
D	Koot taan	कूट तान

Q.No: 177	Author of Taal-Kosh	तालकोश के लेखक :
A	Matang	मतंग
B	Sudarshan	सुदर्शन
C	Girish Chandra Srivastava	गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव
D	Vijay Shankar Mishra	विजय शंकर मिश्र

Q.No: 178	How many types of Harmony are there?	हार्मनी कितने प्रकार की होती है?
A	03	03
B	02	02
C	04	04
D	01	01

Q.No: 179	Identify the ascending order:	निम्नलिखित में आरोही क्रम पहचानिये:
A	Chaturashtra, mishra, khand, sankeern	चतुरश्र, मिश्र, खण्ड, संकीर्ण
B	Mishra, Tisra, khand, sankeern	मिश्र, तिश्र, खण्ड, संकीर्ण
C	Chaturashtra, khand, mishra, sankeern	चतुरश्र, खण्ड, मिश्र, संकीर्ण
D	Mishra, Chaturashtra, Tisra, sankeern	मिश्र, चतुरश्र, तिश्र, संकीर्ण

Q.No: 180	<p>Match the following:</p> <table border="1"> <tr> <td>(a) Graha</td> <td>(1) Visham</td> </tr> <tr> <td>(b) Jati</td> <td>(2) Vilambit</td> </tr> <tr> <td>(c) Ang</td> <td>(3) Tisra</td> </tr> <tr> <td>(d) Laya</td> <td>(4) Plut</td> </tr> </table> <p>Code:</p>	(a) Graha	(1) Visham	(b) Jati	(2) Vilambit	(c) Ang	(3) Tisra	(d) Laya	(4) Plut	<p>सुमेलित कीजिये-</p> <p>अ ग्रह 1 विषम</p> <p>ब जाति 2 बिलंबित</p> <p>स अंग 3 तिश्र</p> <p>द लय 4 प्लुत</p> <p>हाल:</p>								
(a) Graha	(1) Visham																	
(b) Jati	(2) Vilambit																	
(c) Ang	(3) Tisra																	
(d) Laya	(4) Plut																	
A	<table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	a	b	c	d	4	3	2	1	<table border="1"> <tr> <td>अ</td> <td>ब</td> <td>स</td> <td>द</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	अ	ब	स	द	4	3	2	1
a	b	c	d															
4	3	2	1															
अ	ब	स	द															
4	3	2	1															
B	<table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>1</td> </tr> </table>	a	b	c	d	2	3	4	1	<table border="1"> <tr> <td>अ</td> <td>ब</td> <td>स</td> <td>द</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>1</td> </tr> </table>	अ	ब	स	द	2	3	4	1
a	b	c	d															
2	3	4	1															
अ	ब	स	द															
2	3	4	1															
C	<table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </table>	a	b	c	d	3	1	4	2	<table border="1"> <tr> <td>अ</td> <td>ब</td> <td>स</td> <td>द</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </table>	अ	ब	स	द	3	1	4	2
a	b	c	d															
3	1	4	2															
अ	ब	स	द															
3	1	4	2															
D	<table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </table>	a	b	c	d	1	3	4	2	<table border="1"> <tr> <td>अ</td> <td>ब</td> <td>स</td> <td>द</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </table>	अ	ब	स	द	1	3	4	2
a	b	c	d															
1	3	4	2															
अ	ब	स	द															
1	3	4	2															

Q.No: 181

Match the following with their varieties:

(a) Kriya	(1) 3
(b) Yati	(2) 4
(c) Graha	(3) 5
(d) Laya	(4) 2
Code:	

निम्नलिखित को उनको प्रकारों के साथ सुमेलित कीजिये:

अ क्रिया 1) 3

ब यति 2) 4

स ग्रह 3) 5

द लय 4) 2

हाल:

A	<table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	a	b	c	d	4	3	2	1	<table border="1"> <tr> <td>अ</td> <td>ब</td> <td>स</td> <td>द</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	अ	ब	स	द	4	3	2	1
a	b	c	d															
4	3	2	1															
अ	ब	स	द															
4	3	2	1															
B	<table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	a	b	c	d	3	4	2	1	<table border="1"> <tr> <td>अ</td> <td>ब</td> <td>स</td> <td>द</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	अ	ब	स	द	3	4	2	1
a	b	c	d															
3	4	2	1															
अ	ब	स	द															
3	4	2	1															
C	<table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </table>	a	b	c	d	1	2	4	3	<table border="1"> <tr> <td>अ</td> <td>ब</td> <td>स</td> <td>द</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </table>	अ	ब	स	द	1	2	4	3
a	b	c	d															
1	2	4	3															
अ	ब	स	द															
1	2	4	3															
D	<table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> </table>	a	b	c	d	3	1	2	4	<table border="1"> <tr> <td>अ</td> <td>ब</td> <td>स</td> <td>द</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> </table>	अ	ब	स	द	3	1	2	4
a	b	c	d															
3	1	2	4															
अ	ब	स	द															
3	1	2	4															

Q.No: 182	Which gharana of Tabla is known for the qayadas of adi laya?	तबला वादन का कौन सा घराना आड़ लय के कायदों के लिए विशेष रूप से जाना जाता है?
A	Delhi	दिल्ली
B	Farrukhabad	फर्रुखाबाद
C	Lucknow	लखनऊ
D	Ajarada	अजराड़ा

Q.No: 183	The 'Raag' which is classified as a mixture of bhairav in purvanga and bhairavi in uttarang is-	पूर्वांग में भैरव तथा उत्तरांग में भैरवी के मिश्रण से बना 'राग' माना जाता है-
A	Nat Bhairav	नट भैरव
B	Basant mukhari	बसन्तमुखारी
C	Sindhu Bhairavi	सिन्धु भैरवी
D	Anand Bharav	आनन्द भैरव

Q.No: 184	Who is the publisher of book "Bhartiya Talon Ka Shastriya Vivechan"?	'भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन' ग्रंथ के प्रकाशक हैं-
A	Sangit Natak Academi	संगीत नाटक अकादमी
B	Kanishka Prakashan	कनिष्क प्रकाशन
C	Madhya Pradesh Hindi Granth Academi	मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी
D	Indira Kala Sangeet Vishwa Vidyalaya	इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय

Q.No: 185	Which classical singer is honoured with the title 'Gaan saraswati'?	किस शास्त्रीय गायिका को 'गान-सरस्वती' उपाधि से सम्मानित किया गया है?
A	Gangubai Hangal	गंगूबाई हंगल
B	Padma Talwalkar	पद्मा तलवलकर
C	Kishori Amonkar	किशोरी अमोनकर

D	Kesarbai Kerkar	केसरबाई केरकर
---	------------------------	---------------

Q.No: 186	Which taal does not consist of eleven matras from the following?	निम्न में से कौन सा ताल ग्यारह मात्रा का नहीं है?
A	Rudra taal	रुद्रताल
B	Chartal ki sawari	चारताल की सवारी
C	Mani Taal	मणिताल
D	Ganesh Taal	गणेश ताल

Q.No: 187	Which Drama is written by Rabindranath Tagore from the following?	निम्न में से किस नाटक की रचना रवीन्द्रनाथ टैगोर ने की है?
A	Purbi	पूरबी
B	Raja	राजा
C	Kalmrigaya	कालमृगया
D	Mansi	मानसी

Q.No: 188	Match the following tabla players with gharanas: (a) Muneer Khan (1) Lucknow gharana (b) Latteef Ahmad (2) Punjab gharana (c) Wajid Hussain (3) Farrukhabad gharana (d) Quadir Baksha (4) Delhi gharana Code:	तबला वादकों को उनके घरानों से सुमेलित कीजिये: अ) मुनीर खॉँ 1) लखनऊ घराना ब) लतीफ अहमद 2) पंजाब घराना स) वाज़िद हुसैन 3) फर्रुखाबाद घराना द) क़ादिर बख़्श 4) दिल्ली घराना हल -																
	<table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table>	a	b	c	d	3	4	1	2	<table border="1"> <tr> <td>अ</td> <td>ब</td> <td>स</td> <td>द</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table>	अ	ब	स	द	3	4	1	2
a	b	c	d															
3	4	1	2															
अ	ब	स	द															
3	4	1	2															
B	<table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> </table>	a	b	c	d	3	1	2	4	<table border="1"> <tr> <td>अ</td> <td>ब</td> <td>स</td> <td>द</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> </table>	अ	ब	स	द	3	1	2	4
a	b	c	d															
3	1	2	4															
अ	ब	स	द															
3	1	2	4															
C	<table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>1</td> </tr> </table>	a	b	c	d	3	2	4	1	<table border="1"> <tr> <td>अ</td> <td>ब</td> <td>स</td> <td>द</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>1</td> </tr> </table>	अ	ब	स	द	3	2	4	1
a	b	c	d															
3	2	4	1															
अ	ब	स	द															
3	2	4	1															
D	<table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	a	b	c	d	4	3	2	1	<table border="1"> <tr> <td>अ</td> <td>ब</td> <td>स</td> <td>द</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	अ	ब	स	द	4	3	2	1
a	b	c	d															
4	3	2	1															
अ	ब	स	द															
4	3	2	1															

Q.No: 189	Which Marg taal starts with Nishabd Kriya?	कौन सा मार्ग ताल निःशब्द क्रिया से प्रारंभ होता है?
A	Sampakreshtak	सम्पकरेष्टक
B	Shatpitaputrak	षटपितापुत्रक
C	Chachput	चाचपुट
D	Udghatta	उदघट्ट

Q.No: 190	The strings of Tarab in Sitar are:	सितार में तरब के तारों की संख्या है-
A	7	7
B	9	9
C	12	12
D	13	13

Q.No: 191	Thumri singer who passed away recently is-	ठुमरी गायिका जिनका हाल में देहांत हुआ है-
A	Girija Devi	गिरिजा देवी
B	Siddheshwari Devi	सिट्टेश्वरी देवी
C	Shobha Gurtu	शोभा गुर्तू
D	Bageshwari Devi	बागेश्वरी देवी

Q.No: 192	Famous dance of Odisha is-	ओड़िसा का प्रसिद्ध नृत्य है -
A	Chhau	छाऊ
B	Lavani	लावनी
C	Dandiya	डॉंडिया
D	Banse Nritya	बाँस नृत्य

Q.No: 193	Bhakh is a folk singing from which region?	निम्न में से भाख किस प्रदेश की लोक गायन शैली है ?
A	Haryana	हरियाणा
B	Himachal Pradesh	हिमाचल प्रदेश
C	Jammu	जम्मू
D	Punjab	पंजाब

Q.No: 194	PENA instrument belongs to which region?	'पेना' किस प्रदेश का वाद्य है ?
A	Manipur	मणिपुर
B	Meghalay	मेघालय
C	Assam	आसाम
D	Bengal	बंगाल

Q.No: 195	The percussion instrument which is traditionally played with Shehnai is:	शहनाई के साथ पारम्परिक रूप से बजने वाला अवनथ वाद्य है:
A	Dukkad	दुक्कड़
B	Tasha	ताशा
C	Dholak	ढोलक
D	Nakkara	नक्कारा

Q.No: 196	Music direction by Shiv-Hari:	शिव-हरि ने संगीत निर्देशन दिया है:
A	Lekin	लेकिन
B	Yaadein	यादें
C	Sangeet	संगीत
D	Lamhe	लम्हे

Q.No: 197	The playback by Pt. Rajan-Sajan Mishra is in -	पंडित राजन-साजन मिश्रा द्वारा पार्श्वगायन है:
A	Sargam	सरगम
B	Sangeet	संगीत
C	Sursangam	सुरसंगम
D	Saaz	साज़

Q.No: 198	Where is Ustad Ali Akbar Khan Academy established?	ऊ अली अकबर म्यूज़िक एकेडमी कहाँ स्थित है?
A	New York	न्यूयॉर्क
B	California	कैलिफ़ोर्निया
C	Washington	वॉशिंगटन
D	Los Angles	लॉस एंजिल्स

Q.No: 199	How many taals did Ravindranath Tagore create?	रवींद्रनाथ टैगोर ने कितनी तालों का सृजन किया ?
A	Three	तीन
B	Four	चार
C	Five	पांच
D	Six	छह

Q.No: 200	The artist who expertise both in tabla and vocal is:	गायन एवं तबला में समान रूप से सिद्धहस्त कलाकार हैं :
A	Gyanprakash Ghosh	ज्ञानप्रकाश घोष
B	Nikhil Ghosh	निखिल घोष
C	Nayan Ghosh	नयन घोष
D	Shankar Ghosh	शंकर घोष